

## Anna Odell undersöker manliga makthavare

– upplev The Gynecological Cinema Chair på Göteborg Film Festival

Den 25 januari premiärvisas Anna Odells unika filmupplevelse *Undersökningen*, ett verk specialgjort för Göteborg Film Festival 2020. I verket utforskar Anna Odell, tillsammans med makthavande män som Jan Guillou, Thomas Bodström och Börje Salming, gynekologstolen som en metafor för sårbarhet. Besökarna kommer få en interaktiv upplevelse när verket visas på en specialbyggd gynekologmottagning på Göteborg Film Festival. Visningarna kommer gå under namnet The Gynecological Cinema Chair.

I *Undersökningen* har **Anna Odell** valt att bjuda in män i olika maktpositioner till ett samtal på temat jämlikhet. Syftet med verket är att undersöka svaghet, sårbarhet och empati. Medverkar gör bland andra författaren **Jan Guillou**, före detta justitieministern **Thomas Bodström** och ikoniske ishockeyspelaren **Börje Salming**.

Som en del av verket får de medverkande manliga makthavarna ta ställning till om de kan tänka sig göra någonting som annars bara kvinnor gör. En gynundersökning. Något alla när som helst varit helt fria att tacka nej till.

– Man går frivilligt upp i gynstolen, men jag vågar nog påstå att ingen känner sig bekväm i den. Att det också är en stol som i princip uteslutande används för att undersöka kvinnor gör den kanske än mer passande för ändamålet med undersökningen. Å andra sidan tänker jag att ställningen är ganska bekant för många män. Män kan ofta sitta med särade ben och ta plats. Ställningen i en gynstol är i princip den samma, man bara tappar den bakåt, säger konstnären Anna Odell.

*Undersökningen*, som skapats under hösten 2019, kommer visas i sin helhet under Göteborg Film Festival 2020. En kortare version blir också årets vinjettfilm och kommer visas före var och en av festivalens visningar. Själva filmen kommer man i sin helhet bara kunna se på interaktiva specialvisningar 26 januari – 2 februari. Visningar som går under namnet The Gynecological Cinema Chair. Där kommer besökaren själv ställas inför ett val som påverkar upplevelsen av verket.

– Anna Odells mod och konstnärliga precision gör henne till en av Sveriges främsta konstnärer. Att få ett kommissionerat verk av henne är en enorm ära och jag vågar lova att någon liknande upplevelse aldrig har ägt rum på Göteborg Film Festival, eller någon annan filmfestival för den delen. Verket borrar djupt i frågor som är personliga, politiska och extremt relevanta för årets festivalfokus på jämställdhet och feminism. Jag ser verkligen fram emot att verket ska få möta festivalpubliken, säger **Jonas Holmberg**, konstnärlig ledare, Göteborg Film Festival.

**Anna Odell** är en av Sveriges mest inflytelserika konstnärer, känd för bland annat filmerna *Återträffen* och *X & Y* och verket *Okänd, kvinna 2009–349701* som orsakade stor samhällsdebatt 2009.

**Medverkar i Undersökningen gör:**

**Börje Salming**, ishockeylegend, förste svensk att bli invald i Hockey Hall of Fame.

**Björn Eriksson**, ordförande för Riksidrottsförbundet och tidigare bland annat rikspolischef

**Robert Aschberg**, journalist och programledare

**Jan Guillou**, författare och journalist

**Mark Levengood**, journalist, författare och programledare

**Michael Dahlén**, professor i ekonomi vid Handelshögskolan i Stockholm

**Mårten Castenfors**, chef för Liljevalchs konsthall

**Stefan Larsson**, regissör och teaterchef

**Thomas Bodström**, författare och tidigare svensk justitieminister

**Göran Greider**, författare, poet och chefredaktör för Dala-Demokraten

**Anders Palmér**, konstnär och ordförande i Konstnärsklubben